

Paris CONCRET

The Rosy Crucifixion

Amarie Bergman

www.amariebergman.com

"I am trying to get at the inner pattern of events.¹ ...in the mind, worlds unclassified, undenominated, unassimilated, form, break, unite, dissolve and harmonize ceaselessly."²

The Rosy Crucifixion is a distillation of the little deaths, the little resurrections, and the spaces between them, which occur in moments of metaphoric coupling where non-objective concreteness dovetails with the invisible poetics of existence.

In homage to Henry Miller's autobiographical novel, *The Rosy Crucifixion*, written just before Miller left New York City to live in Paris, the work for this exhibition references the book's provocative voluptuousness and metaphysical underpinning. By dissolving some of the language of the three volumes that make up the novel - *Sexus*, *Plexus* and *Nexus* - and filtering the essence, the work inherently is minimal.

1. Sexus - The Little Deaths

A piece of paper carries the memory of its history, including what has touched its surface. If the paper is compressed, its appearance changes and its dimensions become voluminous. In physics, condensed matter reveals physical properties that appear when a number of atoms "interact and adhere to each other or are otherwise highly concentrated in a system."³ For this floor installation, spheres made of hand-compacted rose-pink tissue paper compose a Greek cross. Although individualistic convolutions of each sphere are apparent, the numerous multiples within the strict parameters form a unity.

2. Plexus - F

The letter F is rife with connotations, mainly as an abbreviated slang for fornication, and an exclamatory oath. However, the highly reductive singular painting epitomizes the moment of poise between connective intersections of a vertical line with two horizontals.

3. Nexus - One Little Resurrection

Fragrance is a non-objective form of once-physical matter: its origin is not evident, yet scent can be a multi-dimensional presence. The small sculpture, a semi-hemispherical, rose-red velvet dot, localizes Mystra, a perfume redolent with labdanum, frankincense and mastic, and subtly permeates the gallery's air space.

1. *Tissue paper, 192 spheres 15cm Ø, 2012*
2. *Acrylic on canvas, 152cm x 202cm, 2011*
3. *Velvet, plastic, perfume (Mystra by Aesop), 13mm Ø, 2012*

With the generous support of Fleur Florist (Perth, Australia) and Paul MacGillivray.

¹ Henry Miller, *The World of Sex*, quoted by Erica Jong, *The Devil at Large* [New York: Random House, 1993] 235.

² Henry Miller, *Sexus* (Book One of the 'Rosy Crucifixion' trilogy) [London: Harper Perennial, 2006] 121.

³ http://en.wikipedia.org/wiki/Condensed_matter_physics

Paris CONCRET

The Rosy Crucifixion

Amarie Bergman

www.amariebergman.com

«J'essaie d'obtenir la structure interne des événements.¹ ... dans l'esprit, des mondes non-classifiés, sans nom, inassimilés, se forment, se cassent, se réunissent, se diluent et s'harmonisent sans cesse.»²

La Rosy Crucifixion est une distillation des petites morts, des petites résurrections, et des espaces entre elles, qui se produisent dans les moments de couplage métaphorique où le non-objectif concret va de pair avec la poésie invisible de l'existence.

En hommage au roman autobiographique d'Henry Miller, *The Rosy Crucifixion*, écrit juste avant que Miller quitte New York pour vivre à Paris, le travail pour cette exposition fait référence à la volupté provocante et au fondement métaphysique du livre. En diluant une partie du langage des trois volumes qui composent le roman - *Sexus*, *Plexus* et *Nexus* – et en filtrant l'essence, le travail devient intrinsèquement minimal.

1. Sexus - Les petites morts

Un morceau de papier porte la mémoire de son histoire, y compris ce qui a touché sa surface. Si le papier est comprimé, son apparence change et ses dimensions deviennent volumineuses. En physique, la matière condensée révèle des propriétés physiques qui apparaissent quand un certain nombre d'atomes "interagissent et s'adhèrent les uns aux autres ou sinon sont très concentrées dans un système."³ Pour cette installation au sol des sphères faites de papier de soie rose compacté à la main forment une croix grecque. Bien que des circonvolutions individualistes de chaque sphère soient apparentes, les nombreux multiples au sein des paramètres stricts forment une unité.

2. Plexus - F

En anglais, la lettre F fait l'objet de connotations, principalement comme un argot abrégé pour la fornication, et un gros mot. Cependant, la peinture singulière très réductrice incarne le moment de l'équilibre entre les intersections conjonctives d'une ligne verticale avec deux lignes horizontales.

3. Nexus - Une petite résurrection

Le parfum est une forme non-objective de matière qui n'existe plus: son origine n'est pas évidente, pourtant le parfum peut être une présence multidimensionnelle. La petite sculpture, un point de velours rose-rouge semi-hémisphérique, localise Mystra, un parfum fragrant avec du labdanum, de l'encens et du mastic, qui imprègne avec subtilité l'espace aérien de la galerie.

1. *Papier de soie, 192 sphères 15cm Ø, 2012*
2. *Huile sur toile, 152cm x 202cm, 2011*
3. *Velours, plastique, parfum (Mystra par Aesop), 13mm Ø, 2012*

Avec le soutien généreux de Fleur Florist (Perth, Australia) et Paul MacGillivray.

¹ Henry Miller, *The World of Sex*, quoted by Erica Jong, *The Devil at Large* [New York: Random House, 1993] 235.

² Henry Miller, *Sexus* (Book One of the 'Rosy Crucifixion' trilogy) [London: Harper Perennial, 2006] 121.

³ http://en.wikipedia.org/wiki/Condensed_matter_physics